



Katrin Gattinger

Dossier 2000-2024 (Sélection)

kg@katrin-gattinger.net / www.katrin-gattinger.net



Puis déguerpir, 2020-22

Installation photographique *in situ*,
fenêtres de l'espace Les Abords,
Université de Bretagne Occidentale,
Brest. 42 impressions numériques sur
autocollant, 164,5 x 3200 cm.

**Montage d'"images fuyantes",
images prises aux piège
photographique d'animaux
sauvages (blaireaux, renards,
sangliers, martres, chevreuils),
installées en cœur de ville.**

**Aide Région Grand Est et
Service Culturel de l'UBO.**



Katrin Gattinger



Puis déguerpir, 2020-22

Installation photographique *in situ*, fenêtres de l'espace Les Abords, Université de Bretagne Occidentale, Brest.

42 impressions numériques sur autocollant, 164,5 x 3200 cm. Imprimeur : Ouestelio.

L'installation a bénéficié d'une aide de la Région Grand Est et du soutien du Service Culturel de l'UBO.

Katrin Gattinger



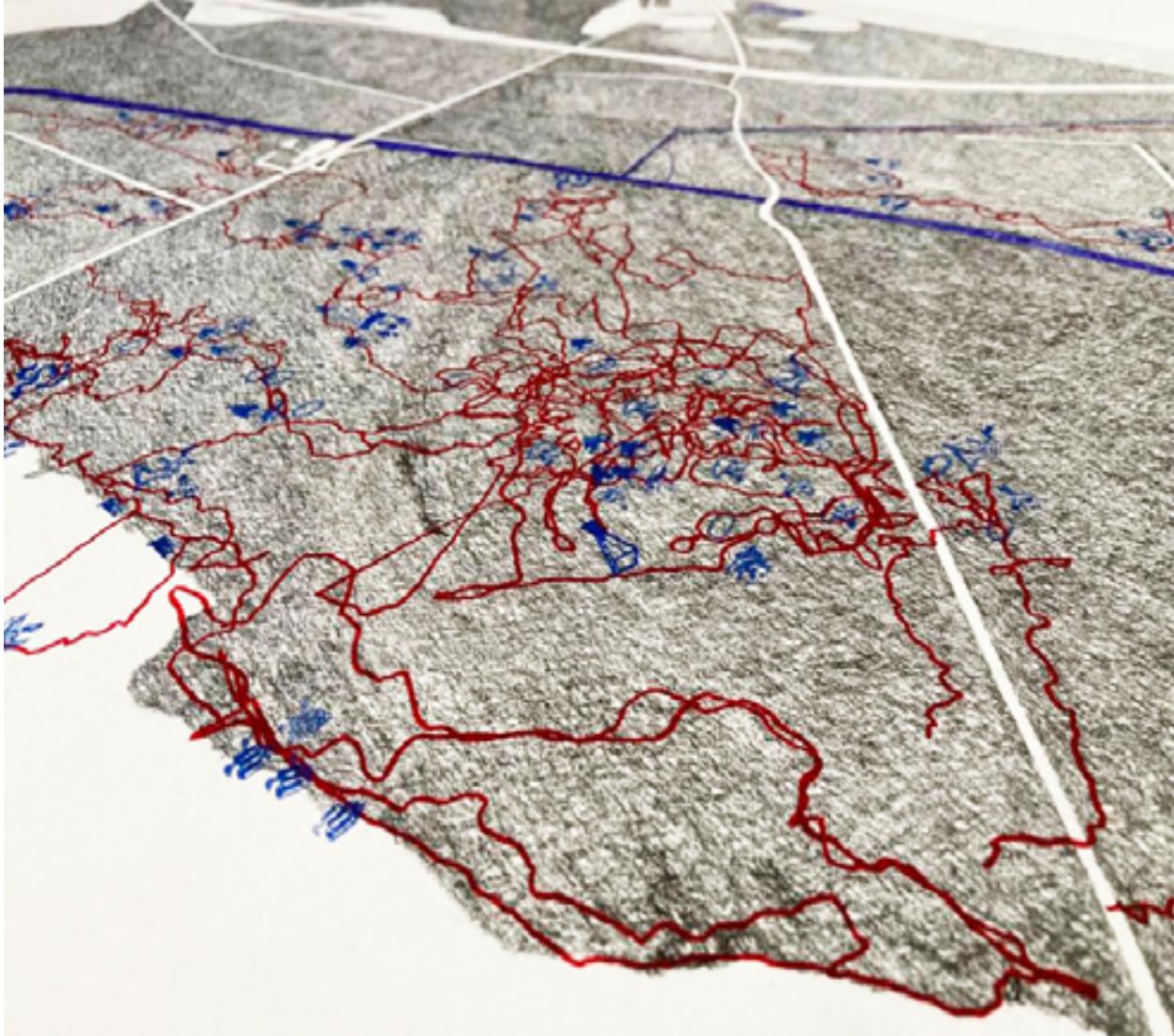
Puis déguerpir II (Cryogénie, Strasbourg), 2023

Photographie numérique réalisées au piège photographique.
Installation photographique sur la façade extérieure de la Cryogénie. Impression sur vinyle. 244 x 160 cm.



Qui nous regardent, 2023

Photographies numériques réalisées au piège photographique.
Installation photographique sur façade extérieure du bâtiment. Impressions sur vinyle collées sur quatre fenêtres, 98 x 190 cm chaque.

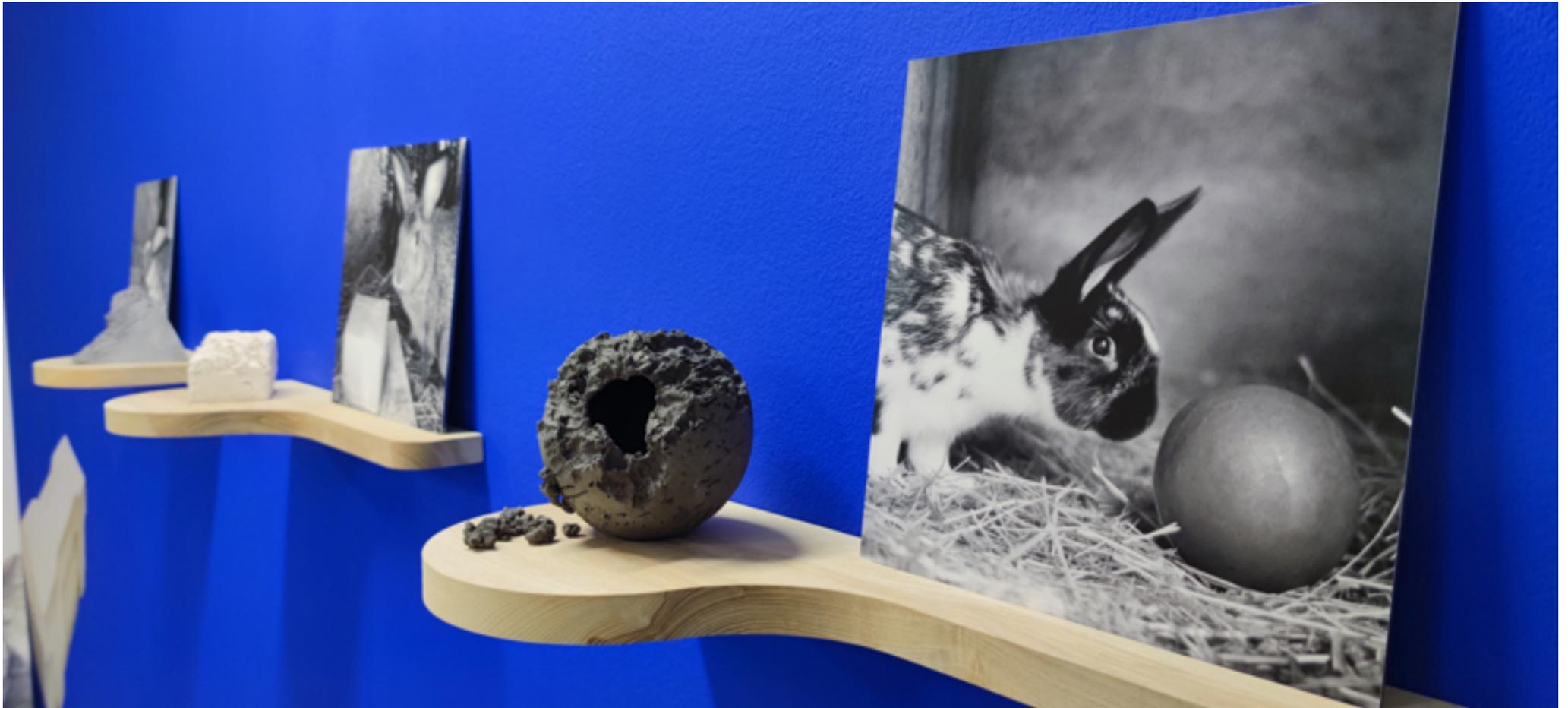


Katrin Gattinger et Anna Guilló, *PLAN B ANIMAL*, 2023.

Mine de plomb, stylo bille, encre, acrylique et impression jet d'encre, 2022.

Plan B Animal est une carte alternative qui trace deux ans de cheminements pistés et géolocalisés de la faune sauvage vivant dans un milieu forestier et agricole contraint. Ce dernier est découpé par des voies de transport (autoroute, canal, voies de chemin de fer, routes départementales, ligne de haute tension...) et des zones d'activité humaine qui constituent des obstacles plus ou moins infranchissables pour les animaux. Leurs sentes et lieux de vie constituent les réseaux de lignes qui révèlent ici la présence d'une faune souvent invisible mais qui pratique réellement ce territoire partagé, en essayant de "faire avec" les risques et contraintes. Une partie des traces relevées a été dessinée et transposée sur des tampons, chaque symbole renvoyant à une légende spécifique. Pour protéger les animaux qui s'y cachent, la carte ne livre pas les coordonnées et noms des lieux.

Katrin Gattinger



Sculpting with animal, 2023

Sculptures réalisées en collaboration avec des lapins.

3 exemplaires, chaque : 1 sculpture en céramique (cube, pyramide, sphère) 1 photographie (25 x 25 cm / dibond), étagère en bois gravée, 27 x 47,9 x 20,5 cm chaque.

Katrin Gattinger



Au creux du visible, 2020-22

4 photographies numériques n/b réalisées au piège photographique.
Impression *off set*, 40 x 53,3 cm, papier 70g, 125 exemplaire /chacune.



Elysia, (détail) 2019.

Série de 12 anthotypes réalisées à partir de « mauvaises herbes » aux stratagèmes de défense singuliers, représentant des végétaux, parmi lesquels se camouflent des représentants d'une limace de mer, seul animal capable de photosynthèse.

Katrin Gattinger en collaboration avec Arno Kristensen



Être le Barbare d'un loup, 2020-22

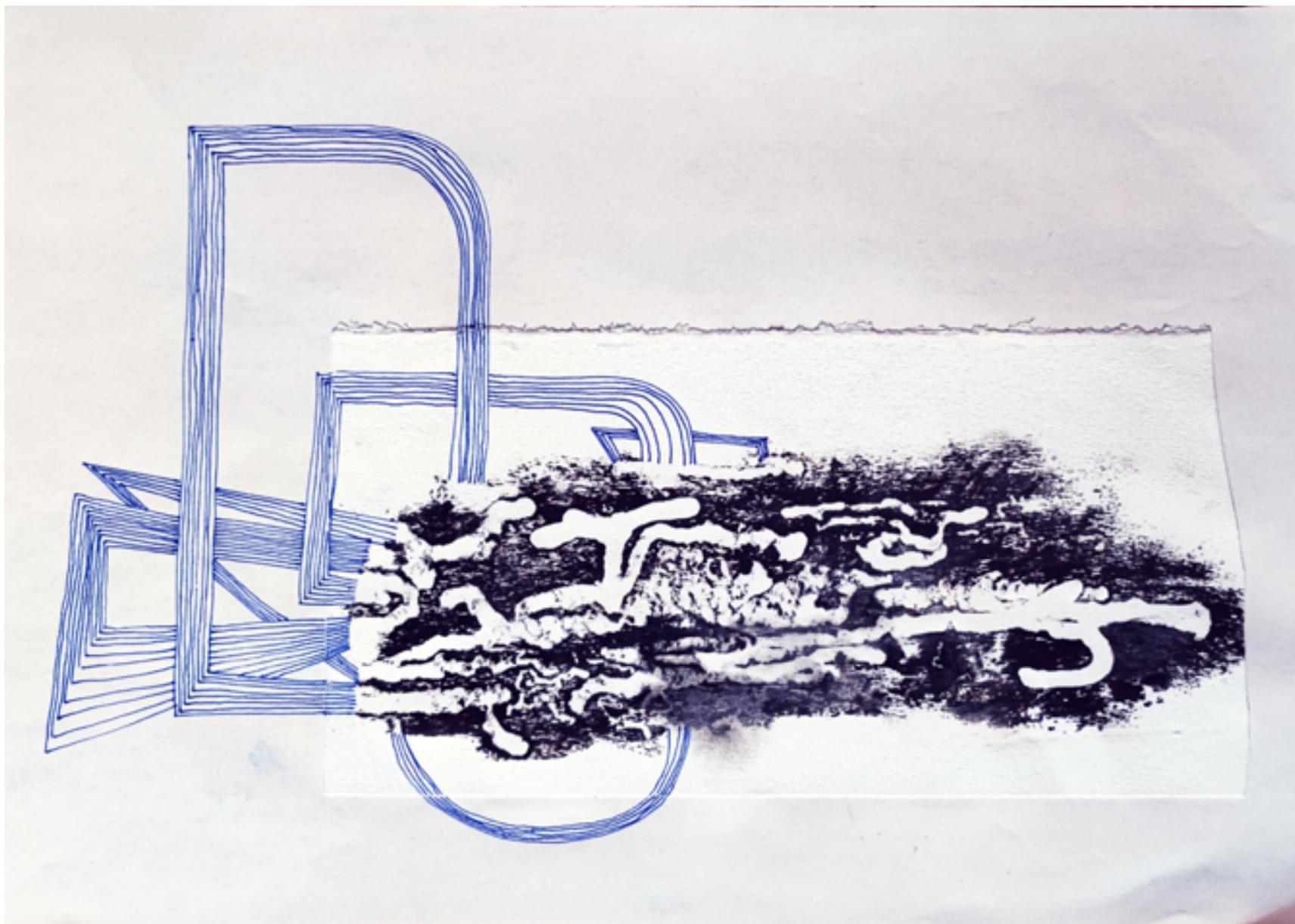
Installation interactive *in situ* image-son, exposition personnelle *Espèces d'existences*, Les Abords (UBO), Brest (mars 2022).
Composition sonore électroacoustique d'appeaux, de *field recording* et de *fake field recording*. Projection d'une centaine d'images réalisées au piège photographique.
7 vidéoprojecteurs, 12 enceintes, 8 ordinateurs, 6 détecteurs de présence. 270 m². Scénographie, programmation : Image & Son Brest (UBO).
L'œuvre a bénéficié d'un soutien du Service Culturel de l'Université de Bretagne Occidentale.

Katrin Gattinger en collaboration avec Arno Kristensen



Être le Barbare d'un loup, 2020-22

Installation interactive *in situ* image-son, exposition personnelle *Espèces d'existences*, Les Abords (UBO), Brest (mars 2022).
Composition sonore électroacoustique d'appeaux, de *field recording* et de *fake field recording*. Projection d'une centaine d'images réalisées au piège photographique.
7 vidéoprojecteurs, 12 enceintes, 8 ordinateurs, 6 détecteurs de présence. 270 m². Scénographie, programmation : Image & Son Brest (UBO).
L'œuvre a bénéficié d'un soutien du Service Culturel de l'Université de Bretagne Occidentale.



Drawing with animal, depuis 2019.

Série en cours. Gravure sur bois et dessin sur papier, avec réseaux creusés par larves de scolytes. Encre de gravure, stylo bille. Dimensions variables



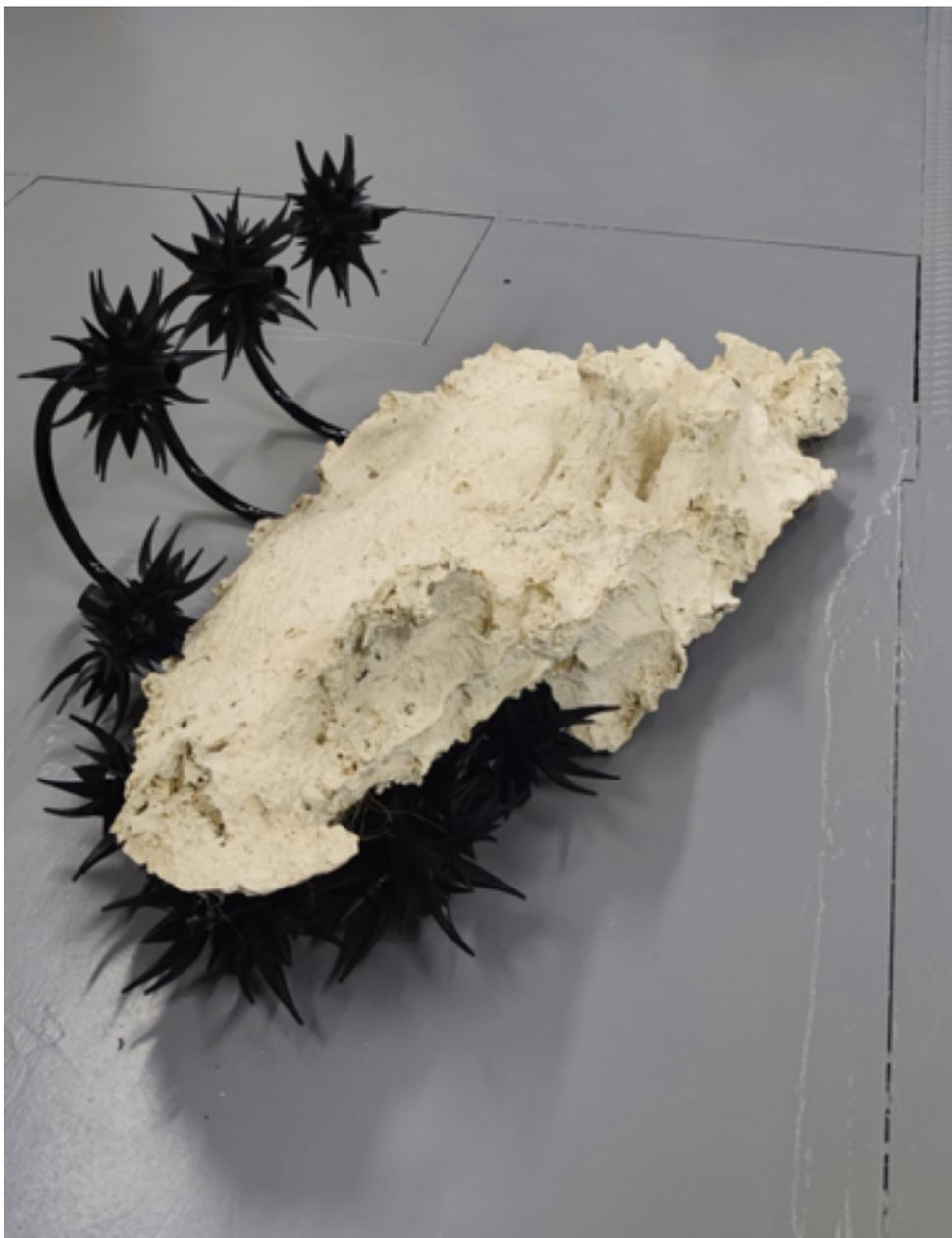
Premier plan :

Bauge , 2023. Sculpture. Moulage en plâtre d'une souille de sanglier et éléments de design défensif « Raptor » en vinyle, métal peint. 40,5 x 111 x 55 cm.

Second plan :

Sans titre , 2023. Fresque en faïence et walldrawing. Exposition *Plan B*, Strasbourg 2023. 13 éléments en faïence avec empreintes de galeries creusées par des larves de scolytes réalisées à même les arbres, dessin mural à l'acrylique, 265 x 755 cm.





Bauge, 2023.

Sculpture. Moulage en plâtre d'une souille de sanglier,
Éléments de design défensif (disques anti-effraction « Raptor ») en vinyle, métal peint. 40,5 x 111 x 55 cm.



Coup de fouet, 2010

Sculpture en acier, deux parties emboitables, acier galvanisé et peinture de carrosserie métallisée, 237,5 x 160 x 128 cm. Vues exposition *En soi, et dans le monde*, «La Régionale 11», Fabrikculture, Hegenheim / Bâle, 2011.



Cône guêpe, 2022.

Sculpture, ciment, résine acrylique, nids de guêpes.
28 x 28,2 x 51,2 cm.



Cône terrier, 2022., 2023.

Sculpture, ciment, résine acrylique, plâtre, mousse synthétique. 28 x 28,2 x 51,2 cm.



Républicain social, 2022/23
Sculpture, barrière urbaine en métal, végétaux, papier mâché, câblages, matériaux divers. 258 x 108 x 112
Républicain social est le nom d'un oiseau d'Afrique du Sud vivant dans des colonies avec une étonnante structure sociale, créant des nids partagés par plusieurs centaines d'individus

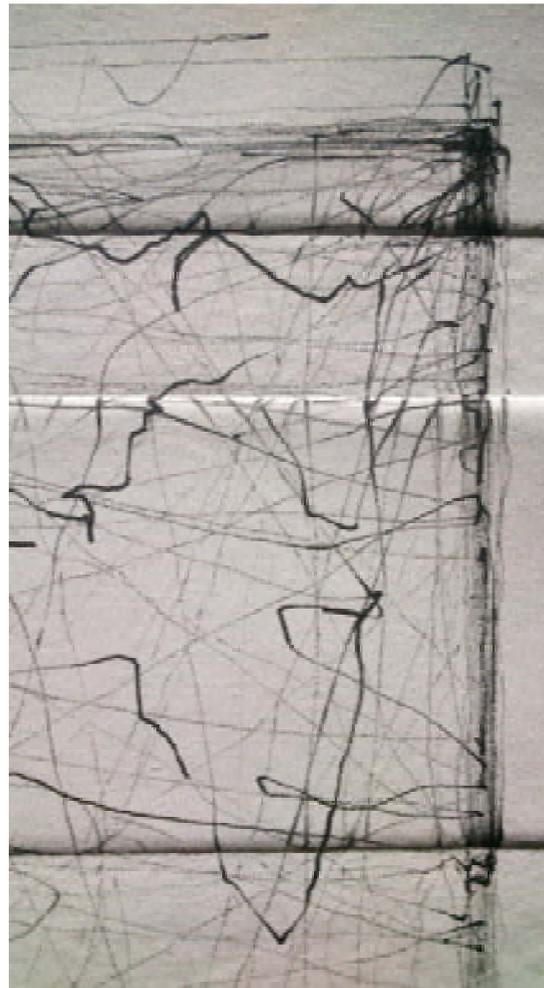
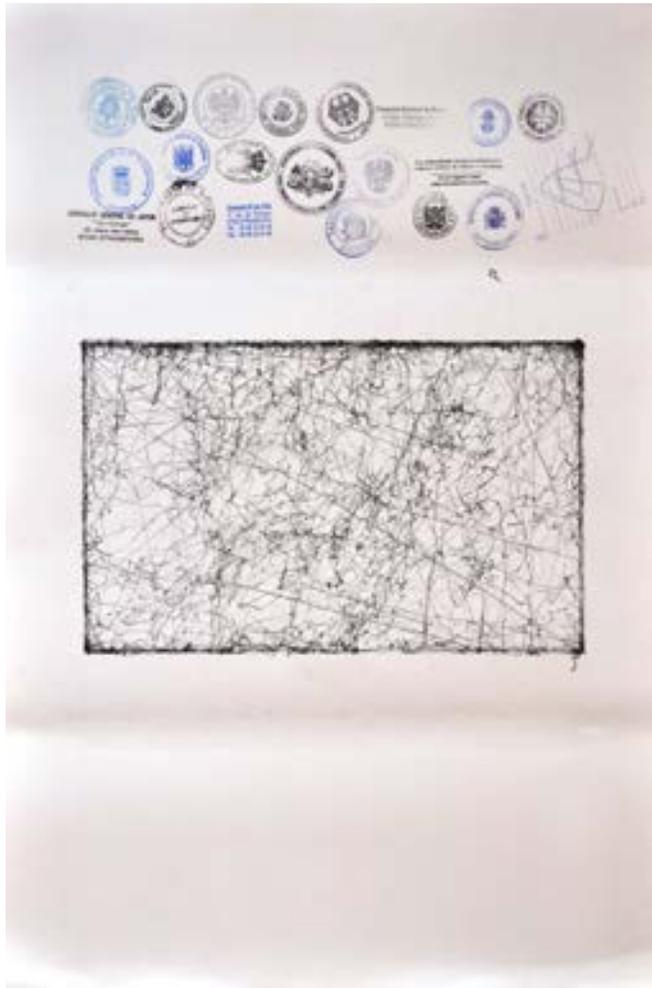
Katrin Gattinger



Coup de fouet, 2010

Sculpture en acier, deux parties emboitables, acier galvanisé et peinture de carrosserie métallisée, 237,5 x 160 x 128 cm. Vues exposition *En soi, et dans le monde*, «La Régionale 11», Fabrikulture, Hegenheim / Bâle, 2011.

Katrin Gattinger



***Borderknots*, depuis 2013**

Projet de performance-dessins avec machine à dessiner conçue par l'artiste.

Performances graphiques entre autre à Strasbourg (consulats), Bruxelles (ambassades), Berlin (mur), Hautes-Alpes de franchissements d'obstacles et de frontières. Le traceur du dispositif réagit tel un sismographe aux mouvements et secousse dans l'appareil - porté à même le corps ou sanglé sur un vélo - subit. Une ligne abstraite enregistrée sur le papier gaufré ainsi le parcours. Une vingtaine de dessins produits à ce jour.



Katrin Gattinger, *Borderknots (Ambassades Bruxelles)*, 2014.
Performance graphique (Marathon diplomatique), machine à dessiner,
4 dessins, plan de ville avec inscriptions.
Vue de l'exposition *Anxiété cartographique*, collectif HIC SUNT, Arodit, Paris.



"Boderknots est une façon d'éprouver l'espace à travers une expérience performative, qui est de l'ordre du défi. Celui-ci comprenait deux parties : essayer de « percer des passages » et « pointer des limites existantes ». "*

"Le défi (...) était (...) de tenter de pénétrer dans toutes les ambassades à Bruxelles en quatre jours (...)." *

"... faire participer les « pays » à un projet « commun » : créer une ligne abstraite traversant leurs « frontières » respectives ..."*





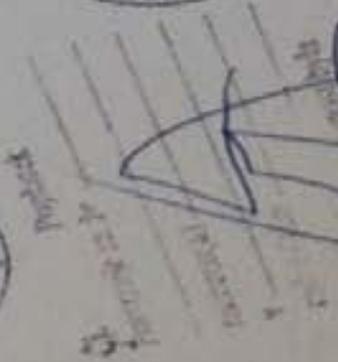
Consulat Général de Russie
6 Place Sébastien Le Prestre
67000 STRASBOURG



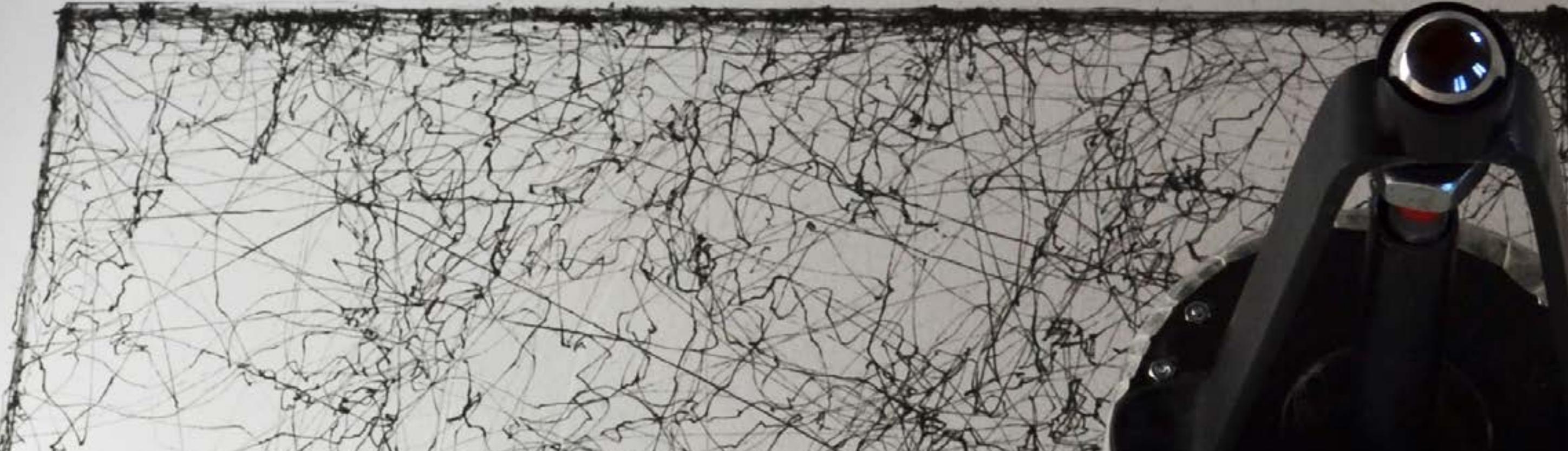
T.C. STRAZBURG BAŞKONSOLOSLUĞU
KONSULAT GENERAL DE TURQUIE A STRASBOURG
18 rue Auguste Lamy
67000 STRASBOURG (FRANCE)



Consulat (M) du Chili
17 rue de Rosheim
67000 STRASBOURG
Tel : 03 88 32 60 38
Fax : 03 88 22 31 86



CONSULAT GÉNÉRAL DU JAPON
"Tour Europe"
20, place des Halles
67000 STRASBOURG



"Cette entreprise a produit des situations incongrues et invraisemblables qui révèlent bien certains fonctionnements et discours de ces institutions politiques. L'expérience des rencontres était ainsi très forte : pour obtenir le sceau de leur pays sur le dessin, il fallait faire preuve de toute ma force de conviction aussi bien auprès des hommes de sécurité aux divers portails qu'auprès des ambassadeurs eux-mêmes (...)."*



" Il faut agir contre le règne des déterminismes (un enregistrement exact ne livre pas une vérité ; un sceau sur un papier est la fiction d'un laisser-passer) ; c'est une façon de montrer que les faits (une frontière) sont justement fabriqués et programmés, et qu'ils conditionnent aussi bien le réel (se noyer en traversant la Méditerranée) que les fictions (la fictionnalisation de ces noyades par les médias et leurs utilisations à des fins politiques), qui fabriquent de nouveaux « faits » (par exemple le projet du « mur de Calais » et de nouveaux essais désespérés de franchissement). Voilà la percée que tente *Borderknots* en prenant en otage un dessin indiciel, un sceau et la caution qu'on y attache."*

* Extraits du texte de K. Gattinger, "*Borderknots : récit du pouvoir et pouvoir du récit. Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art*", in Jean Arnaud, *Espaces d'interférences narratives : Art et récit au XXIe siècle*, PUM, 2018.

Katrin Gattinger



« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Inspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger



« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Inspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger

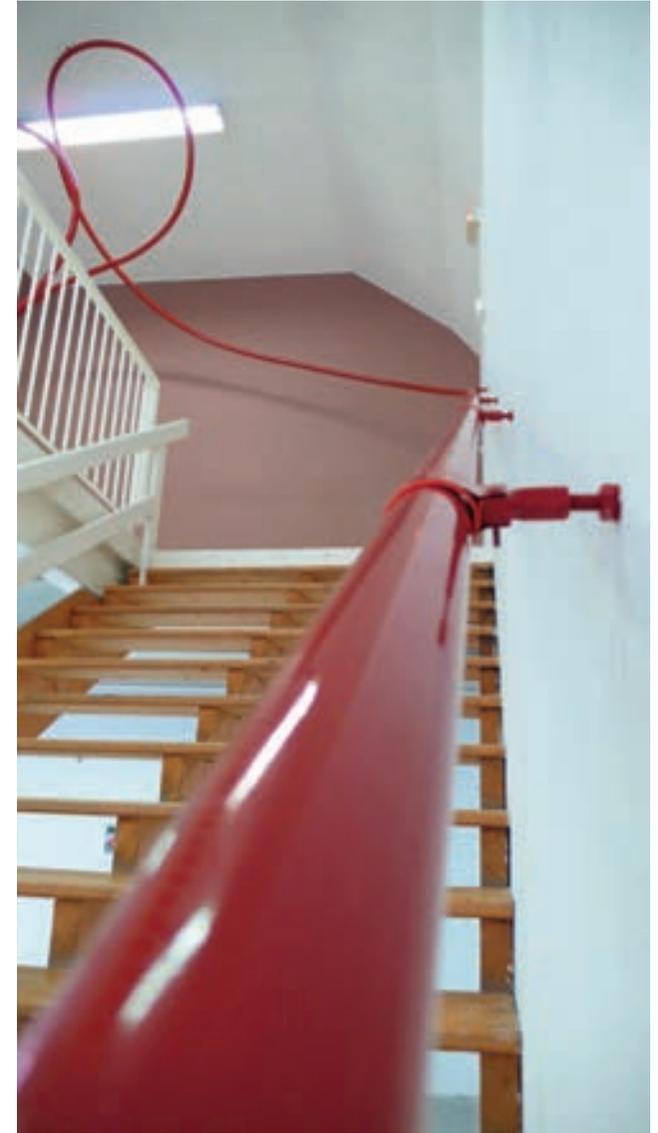
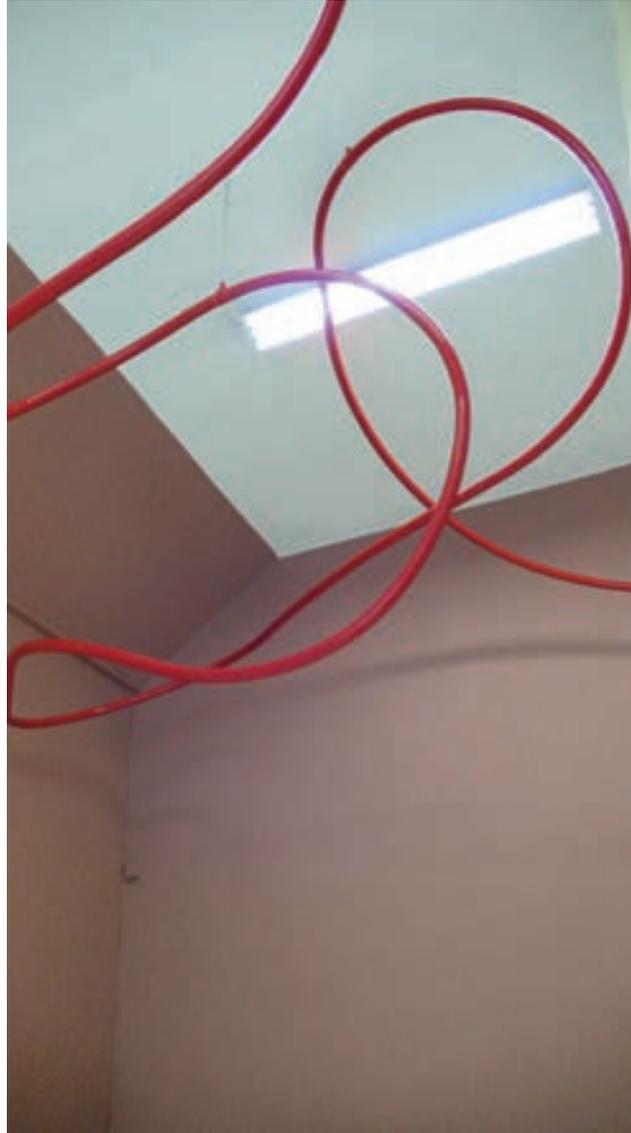


***Sans titre*, 2011**

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie, peinture acrylique, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se détacher du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger



***Sans titre*, 2011**

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie, peinture acrylique, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se détacher du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger



Embûches, 2011

Série de photographies numériques en couleur, impression jet d'encre sur polypropylène. Hauteur 73,3 cm, largeur variable (de 102,3 à 151,85 cm). Réalisée dans le cadre de la résidence croisée Alsace /Québec (ceaac/Frac Alsace/ Langage Plus/ Sagamie).

Katrin Gattinger



Feet back, 2009 / 2010

Série photographique, Photographies numériques (mise en scène avec peinture huile s/toile). 23,7 x 15,8 chaque (30 x 40 cm avec cadre).

Katrin Gattinger



Tenir à Quatorze, 2009

Installation au Bastion 14, ancien Centre de transmission de l'armée à Strasbourg. 14 bustes en mousse polyuréthane pour la production sur mesure de corsets orthopédiques, environ 7m de haut.



La Barrière 2003

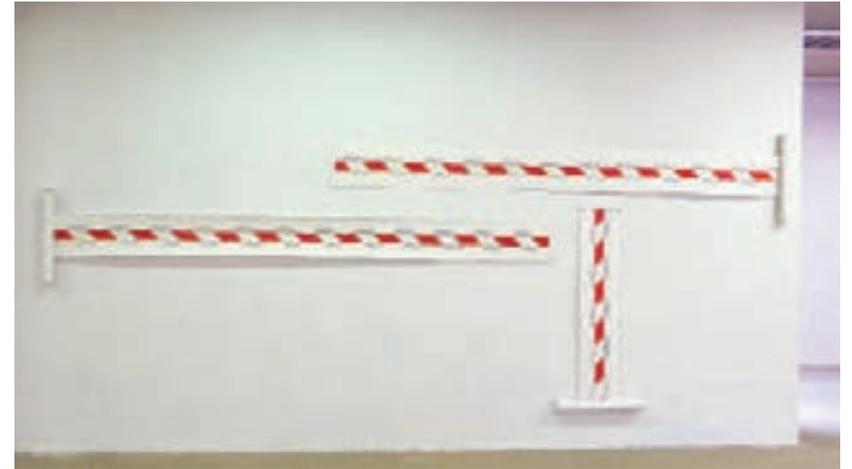
Acier, peinture epoxy, 6 roulettes avec frein, poignées en caoutchouc (253 x 110 (h) x 75 cm)
Vues de l'exposition *Orthèses à Lavitrine* (LAC&S), Limoges, 2003

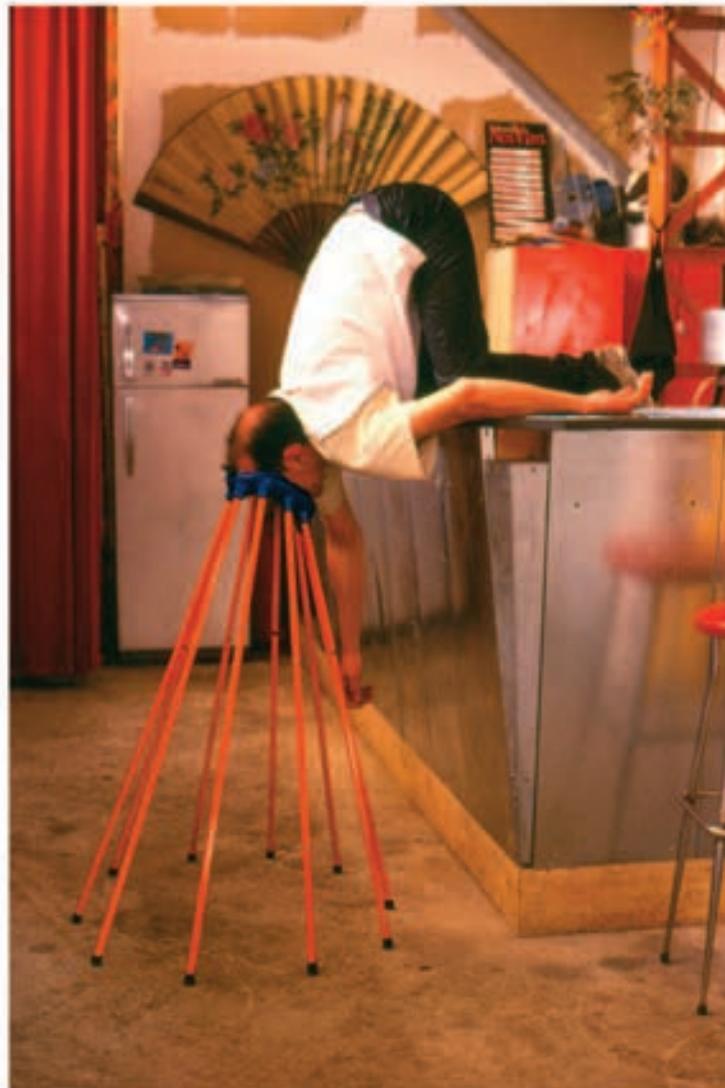
Katrin Gattinger

Pile-poil, 2007

5 Dessins au feutre, collage, mécanisme de store enrouleur.
22 x 30 cm chaque dessin, 47 cm largeur store enrouleur.

A droite: vue de l'exposition personnelle *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d'Yvetot (Normandie) en 2011. En bas : détail.





Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisible, stupides et abscons 2002

Objet : 31 pièces montables, métal, caoutchouc, résine polyester, skai, dimension variables
Actions à Paris, mai 2002 / 36 photographies, diaprojection

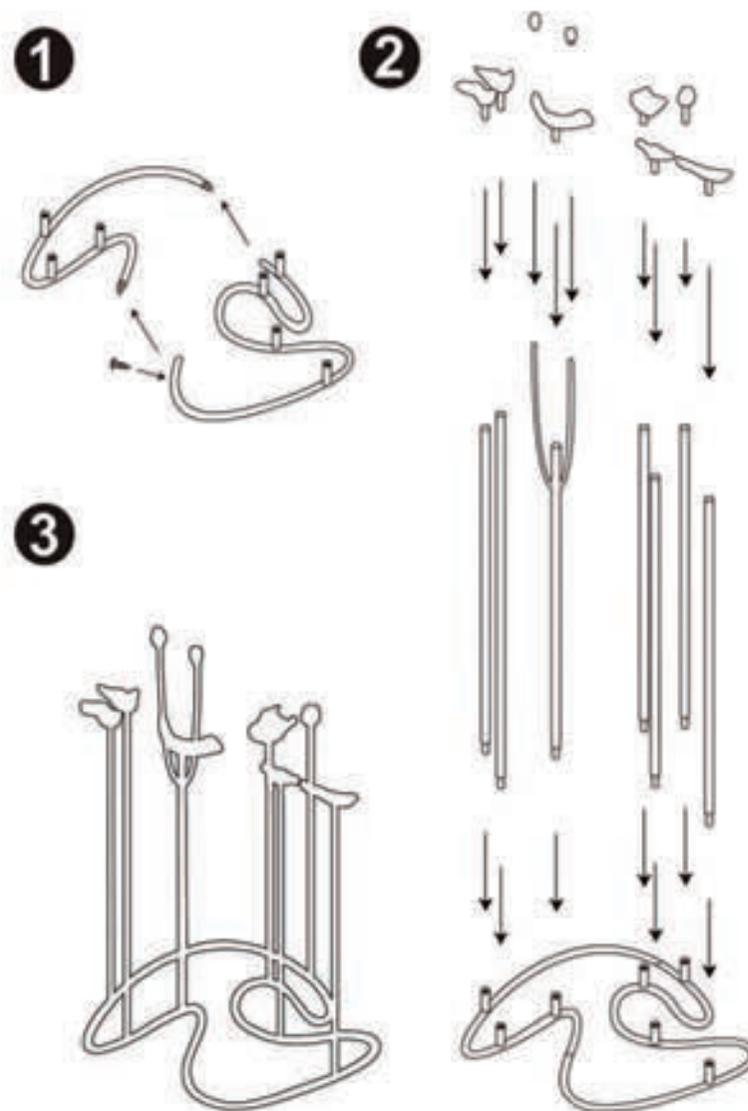
Katrin Gattinger



Sauter aux Calanques 2001

à gauche : photographie initiale (tirage argentique sur aluminium / 13 x 15 cm)

à droite : image numérique, caisson lumineux (tirage duratrans / 29,5 x 19,5 cm)



Sauter aux Calanques 2001

à gauche : sculpture (18 pièces montables, résine, acier, vinyl, mousse, peinture) avec plan de montage (peinture acrylique sur mur, sol) / vue de l'exposition *Orthèse* à *Lavitrine (LAC&S)*, Limoges, 2003 / à droite : plan de montage

Katrin Gattinger



Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute) 2000

à gauche : Aquarelle 24 x 18 cm ; à droite : photographie couleur tirage argentique sur PVC

Objet : résine polyester, gelcaot, métal, roulette

Performance, rues de Paris, 24 mars 2000 / vidéo dv 7 min

Katrin Gattinger vit actuellement à Strasbourg.
Contact : kg@katrin-gattinger.net