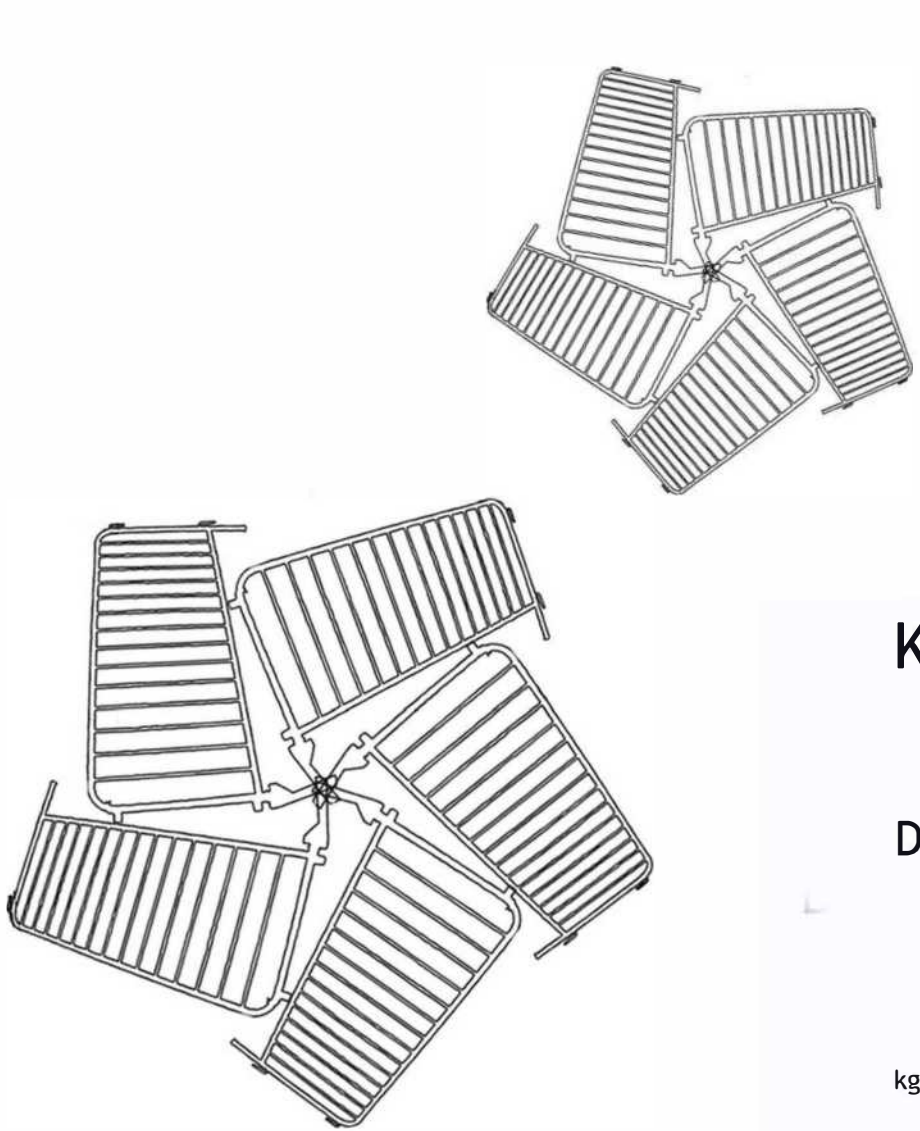


Katrin Gattinger

Dossier 2000-2018 (Sélection)

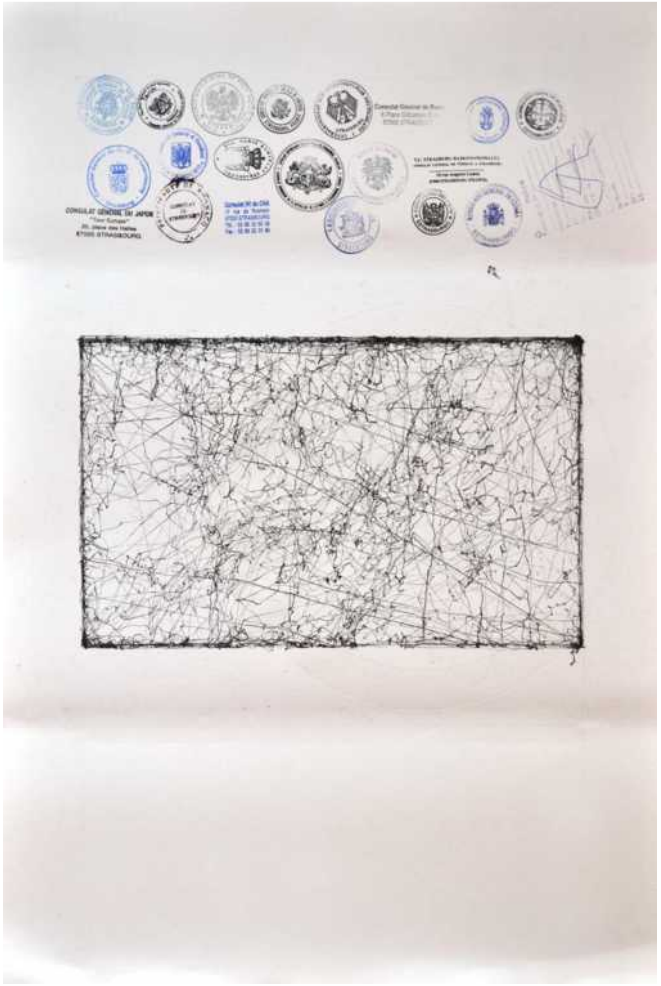
kg@katrin-gattinger.net / www.katrin-gattinger.net

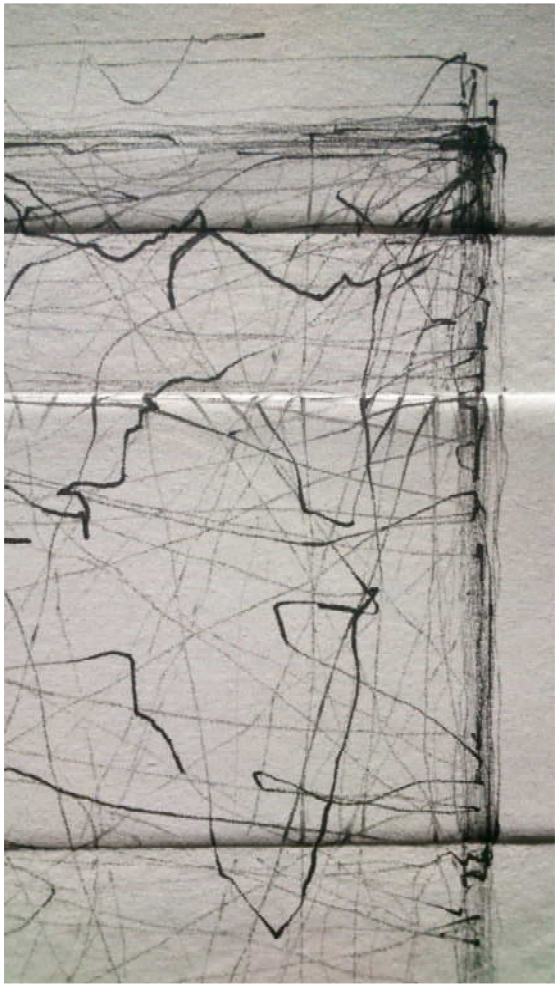
Katrin Gattinger

Coup de fouet, 2010

Sculpture en acier, deux parties emboitables, acier galvanisé et peinture de carrosserie métallisée, 237,5 x 160 x 128 cm. Vues exposition *En soi, et dans le monde*, «La Régionale 11», Fabrikculture, Hegenheim / Bâle, 2011.

Katrin Gattinger





Borderknots, depuis 2013

Projet de performance-dessins avec machine à dessiner conçue par l'artiste.
Performances graphiques entre autre à Strasbourg (consulats), Bruxelles (ambassades), Berlin (mur), Hautes-Alpes de franchissements d'obstacles et de frontières. Le traceur du dispositif réagit tel un sismographe aux mouvements et secousse dans l'appareil – porté à même le corps ou sanglé sur un vélo – subit. Une ligne abstraite enregistre sur le papier gaufré ainsi le parcours. Une vingtaine de dessins produits à ce jour.

Katrin Gattinger, *Borderknots (Ambassades Bruxelles)*, 2014.
Performance graphique (Marathon diplomatique), machine à dessiner,
4 dessins, plan de ville avec inscriptions.
Vue de l'exposition *Anxiété cartographique*, collectif HIC SUNT, Arodit, Paris.

"*Boderknots* est une façon d'éprouver l'espace à travers une expérience performative, qui est de l'ordre du défi. Celui-ci comprenait deux parties : essayer de « percer des passages » et « pointer des limites existantes ». "*

"Le défi (...) était (...) de tenter de pénétrer dans toutes les ambassades à Bruxelles en quatre jours (...)." *

"... faire participer les « pays » à un projet « commun » : créer une ligne abstraite traversant leurs « frontières » respectives ..."*

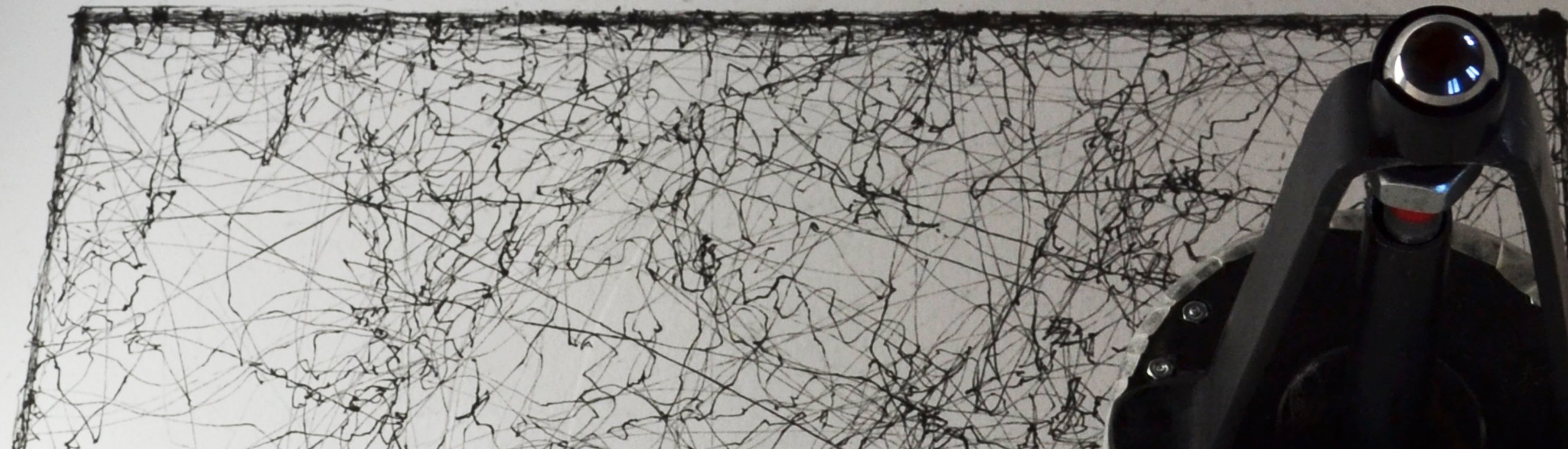
* Extraits du texte de K. Gattinger, "*Borderknots : r*écit du pouvoir et pouvoir du récit. Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art", in Jean Arnaud, *Espaces d'interférences narratives : Art et récit au XXIe siècle,* PUM, 2018.

CONSULAT GÉNÉRAL DU JAPON
"Tour Europe"
20, place des Halles
67000 STRASBOURG

Consulat (H) du Chili
17 rue de Rosheim
67000 STRASBOURG
Tél. : 03 88 32 60 38
Fax : 03 88 22 31 86

Consulat Général de Russ
6 Place Sébastien Bra
67000 STRASBOU

T.C. STRAZBURG BAŞKONNOLOSLUGI
CONSULAT GENERAL DE TURQUIE A STRASBOURG
10 rue Auguste Lamey
67000 STRASBOURG (FRANCE)



"Cette entreprise a produit des situations incongrues et invraisemblables qui révèlent bien certains fonctionnements et discours de ces institutions politiques. L'expérience des rencontres était ainsi très forte : pour obtenir le sceau de leur pays sur le dessin, il fallait faire preuve de toute ma force de conviction aussi bien auprès des hommes de sécurité aux divers portails qu'auprès des ambassadeurs eux-mêmes (...)."*

" Il faut agir contre le règne des déterminismes (un enregistrement exact ne livre pas une vérité ; un sceau sur un papier est la fiction d'un laisser-passer) ; c'est une façon de montrer que les faits (une frontière) sont justement fabriqués et programmés, et qu'ils conditionnent aussi bien le réel (se noyer en traversant la Méditerranée) que les fictions (la fictionnalisation de ces noyades par les médias et leurs utilisations à des fins politiques), qui fabriquent de nouveaux « faits » (par exemple le projet du « mur de Calais » et de nouveaux essais désespérés de franchissement). Voilà la percée que tente *Borderknots* en prenant en otage un dessin indiciel, un sceau et la caution qu'on y attache."*

* Extraits du texte de K. Gattinger, "*Borderknots : r*écit du pouvoir et pouvoir du récit. Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art", in Jean Arnaud, *Espaces d'interférences narratives : Art et récit au XXIe siècle,* PUM, 2018.

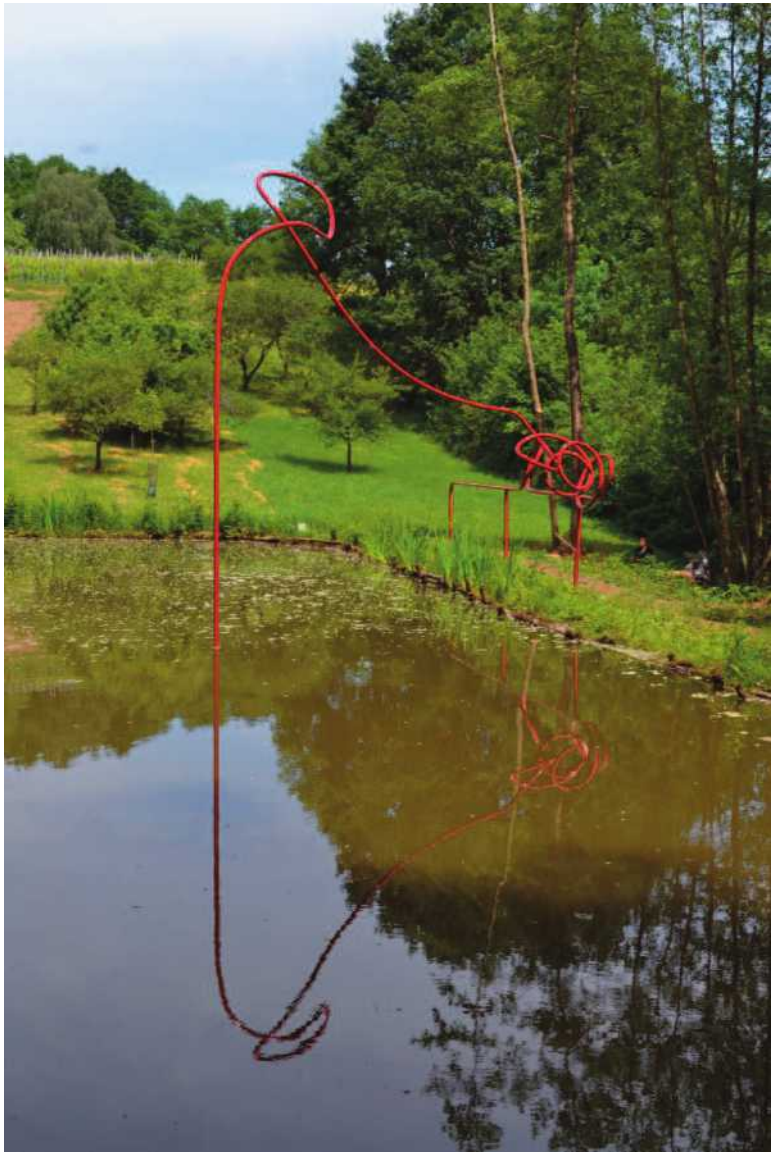
Katrin Gattinger

« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Iinspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger

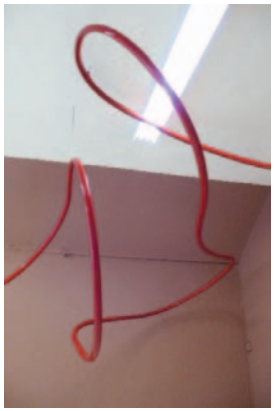


« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Iinspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger

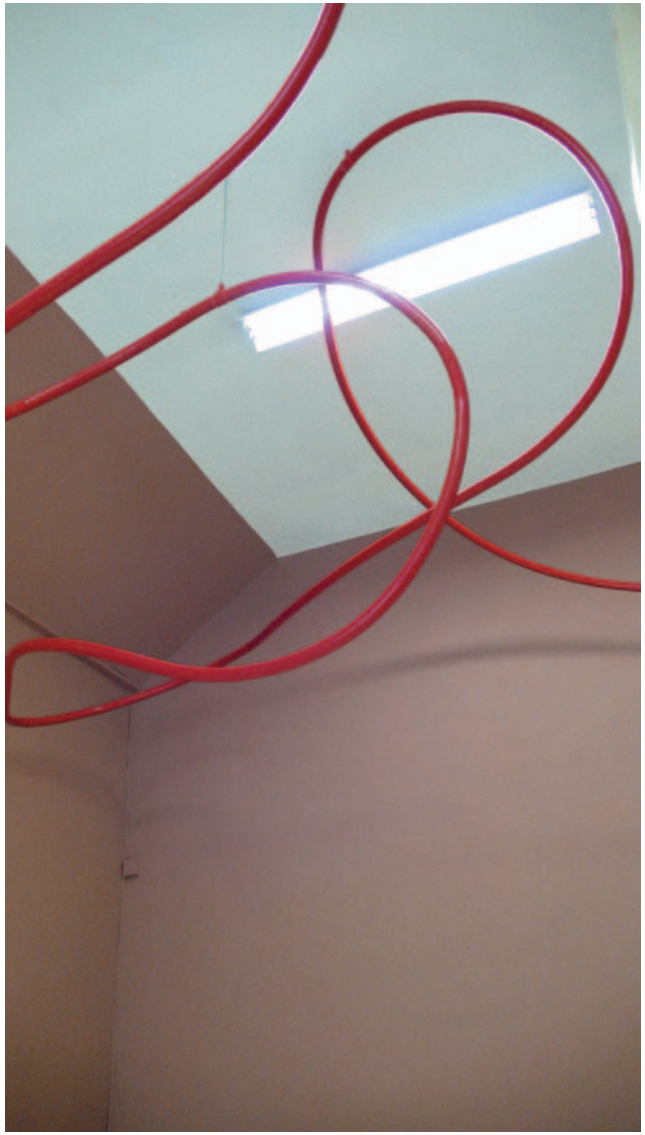


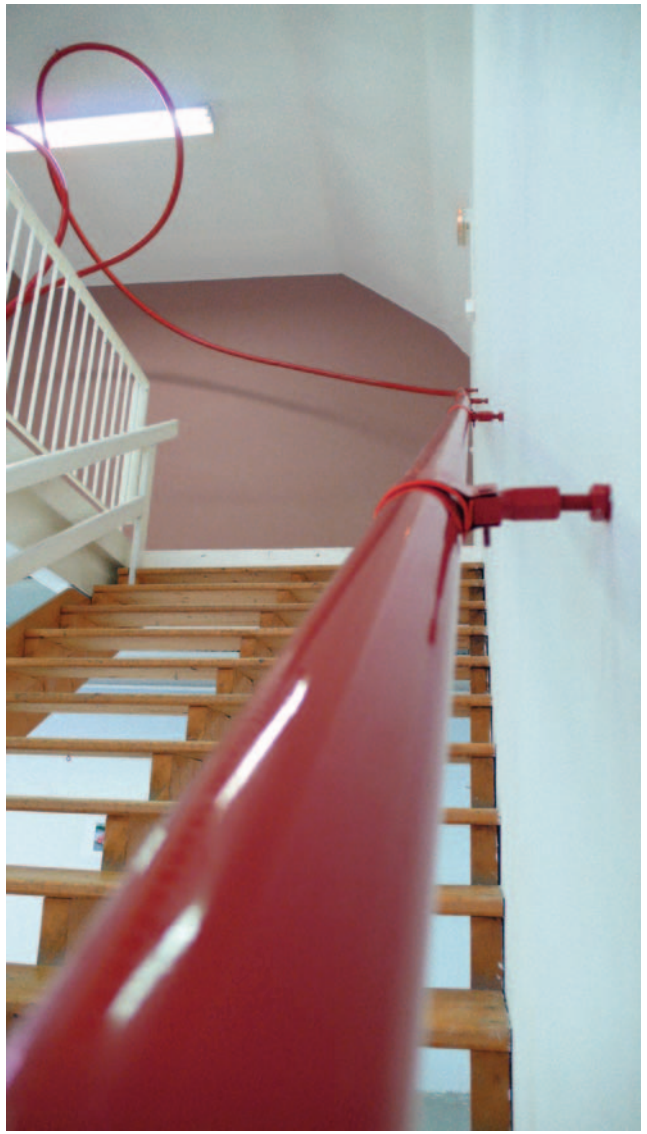
Sans titre, 2011

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carosserie, peinture acrylic, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se décoller du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger





Sans titre, 2011

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carosserie, peinture acrylic, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se décoller du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger

***Embûches*, 2011**

Série de photographies numériques en couleur, impression jet d'encre sur polypropylène. Hauteur 73,3 cm, largeur variable (de 102,3 à 151,85 cm).
Réalisée dans le cadre de la résidence croisée Alsace /Québec (ceaac/Frac Alsace/ Langage Plus/ Sagamie).

Katrin Gattinger

Feet back, 2009 / 2010

Série photographique, Photographies numériques (mise en scène avec peinture huile s/toile). 23,7 x 15,8 chaque (30 x 40 cm avec cadre).

Katrin Gattinger

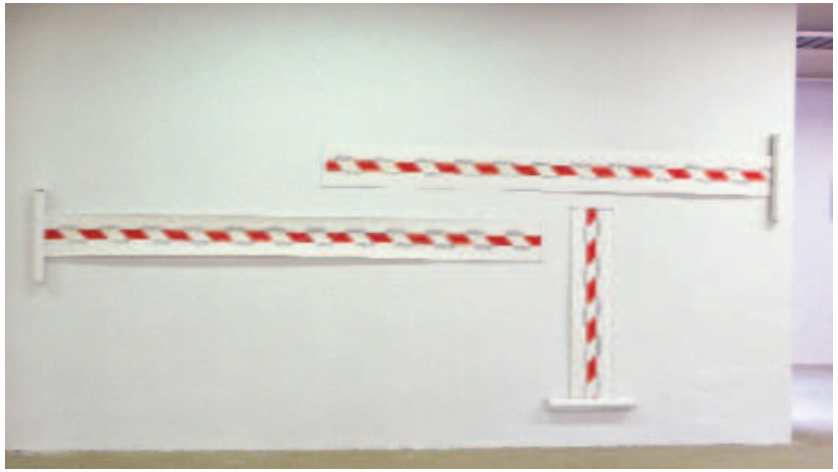
***Tenir à Quatorze*, 2009**
Installation au Bastion 14, ancien Centre de transmission de l'armée à Strasbourg. 14 bustes en mousse polyréthane pour la production sur mésure de corsets orthopédiques, environ 7m de haut.

Katrin Gattinger

***La Barrière* 2003**

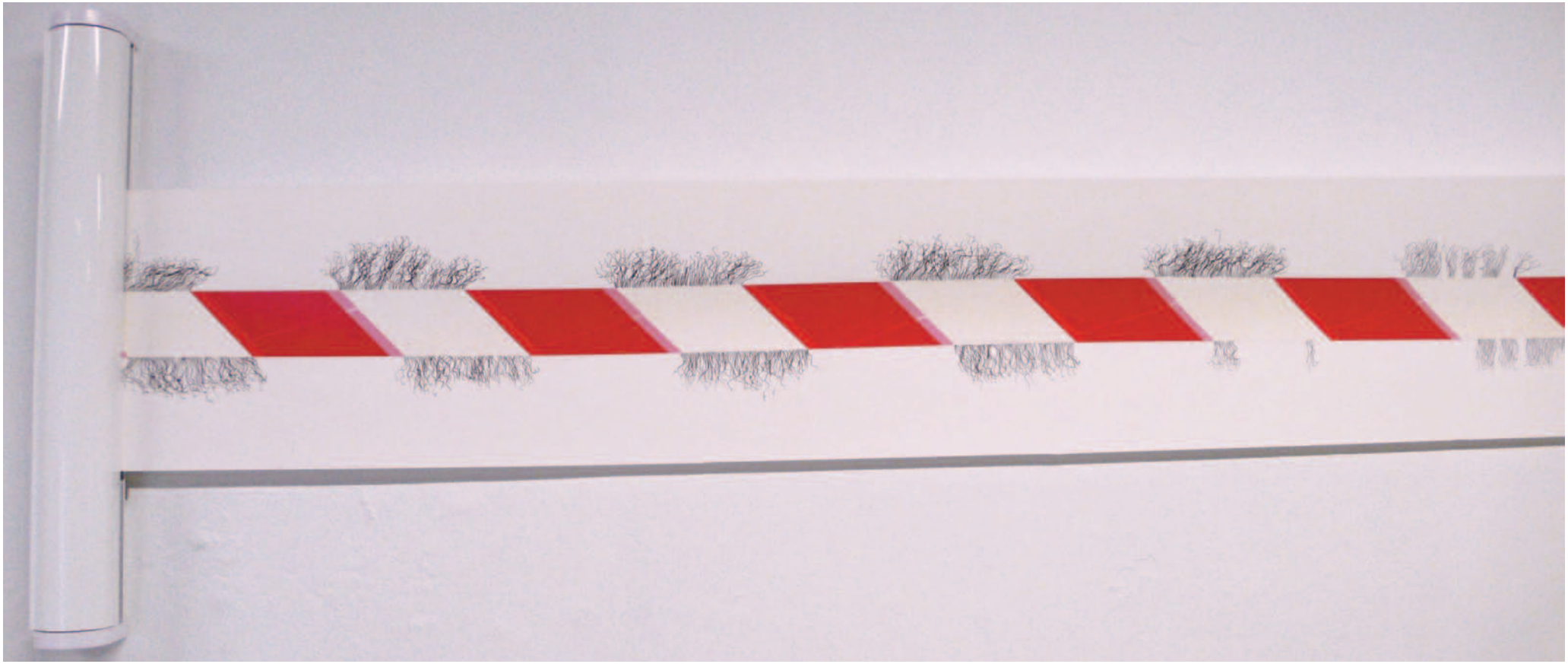
Acier, peinture epoxy, 6 roulettes avec frein, poignées en caoutchouc (253 x 110 (h) x 75 cm)
Vues de l'exposition *Orthèses* à *Lavitrine* (LAC&S), Limoges, 2003

Katrin Gattinger



Pile-poil, 2007

5 Dessins au feutre, collage, mécanisme de store enrouleur.
22 x 30 cm chaque dessin, 47 cm largeur store enrouleur.
A droite: vue de l'exposition personnelle *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d'Yvetot (Normandie) en 2011. En bas : détail.



Katrin Gattinger

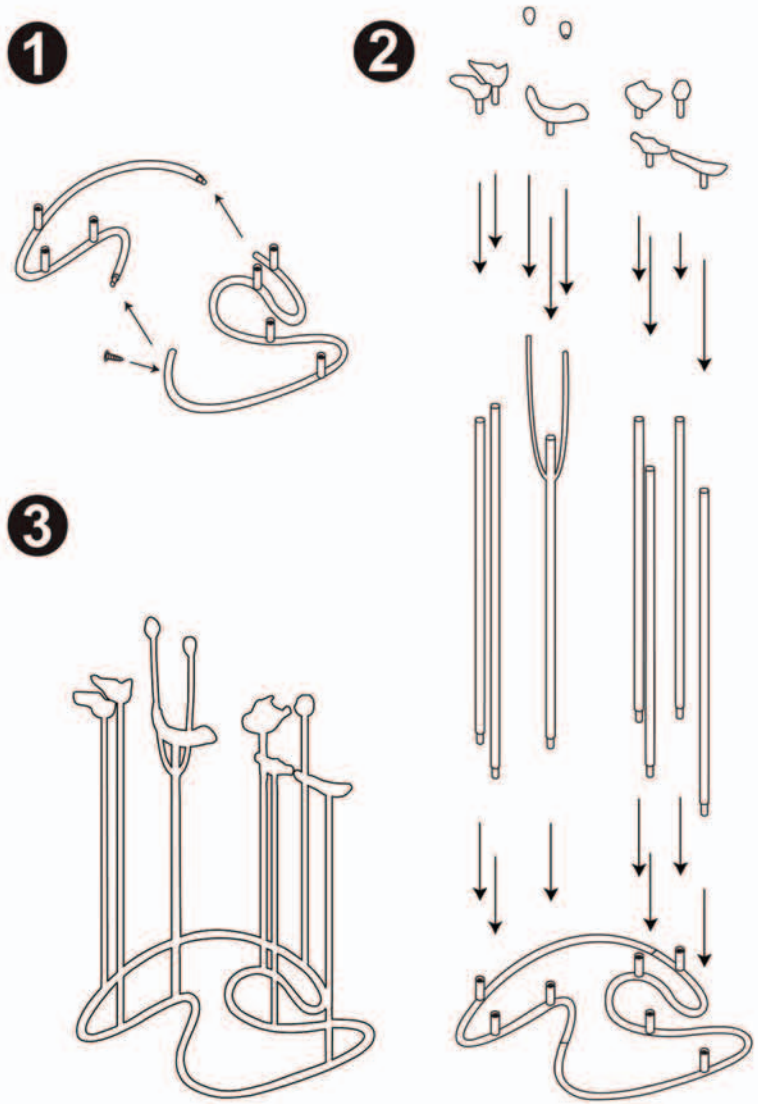
Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisible, stupides et abscons **2002**

Objet : 31 pièces montables, métal, caoutchouc, résine polyester, skaï, dimension variables
Actions à Paris, mai 2002 / 36 photographies, diaprojection

Katrin Gattinger

***Sauter aux Calanques* 2001**

à gauche : photographie initiale (tirage argentique sur aluminium / 13 x 15 cm)
à droite : image numérique, caisson lumineux (tirage duratrans / 29,5 x 19,5 cm)



***Sauter aux Calanques* 2001**

à gauche : sculpture (18 pièces montables, résine, acier, vinyl, mousse, peinture) avec plan de montage (peinture acrylique sur mur, sol) / vue de l'exposition *Orthèse* à *Lavitrine (LAC&S)*, Limoges, 2003 / à droite : plan de montage

Katrin Gattinger

Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute) **2000**

à gauche : Aquarelle 24 x 18 cm ; à droite : photographie couleur tirage argentique sur PVC
Objet : résine polyester, gelcaot, métal, roulette
Performance, rues de Paris, 24 mars 2000 / vidéo dv 7 min

Katrin Gattinger vit actuellement à Strasbourg.
Contact : kg@katrin-gattinger.net